

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: \_\_\_\_\_

تعليقات منتصف المشروع على الطلاب - اسم الرسم العميق: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

سيتم تقييم هذا المشروع وفقاً لثلاثة معايير عامة. لمساعدتك في بذل قصارى جهدك ، إليك بعض التعليقات حول اقتراحات حول كيفية تحسين الرسم. لقد اخترت فقط ما أعتقد أنه أهم نصيحة لك. إذا كانت هذه الاقتراحات غير واضحة ، فيرجى طرحها عليّ أو على صديق.

## Shading, Proportion, and Detail

## التظليل والنسبة والتفصيل

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

يستخدم التظليل الضوء والظلام للرسم. إنها طريقة سهلة لجعل الأشياء تبدو واقعية و ثلاثية الأبعاد. النسب هو اسم المهارة حيث تقوم بتصوير الأشكال والأحجام بدقة.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
- **مراقبة عن كثب.** استمر في النظر إلى صورتك. حاول نسيان ما تبحث عنه ، والتركيز على الخطوط والأشكال المكونة. يبدو أن بعض أعمالك الفنية مستمدة من الذاكرة ، مما يجعلها أقل واقعية.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
- **النظر في التغييرات في الملمس.** يحتاج الشعر إلى نوع مختلف من الرسم من اللحاء أو السحب أو الماء أو الصخور. حاول التقاط نسيج الأشياء المختلفة التي ترسمها.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
- **تفتيح الخطوط العريضة الخاصة بك.** تعتبر المخططات الأساسية ضرورية للحصول على نسب صحيحة ، ولكن يجب أن تختفي بعد بدء التظليل.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
- **تلقى بظلالها الغوامق الخاصة بك.** وبذلك سوف تزيد من التأثير العام للرسم، وسوف يساعد ذلك البوب.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
- **إضافة نغمة إلى الأضواء الخاصة بك.** ترك المناطق البيضاء يميل إلى ترك الانطباع بأن عملك الفني غير مكتمل. بدلاً من ذلك ، ابحث عن ظلال اللون الرمادي التي يمكنك إضافتها بدلاً من ذلك.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
- **العمل على النعومة.** قم ببناء الرمادية الخاصة بك عن طريق تكديس الطبقات بتوجيهات خط متناوبة ، واستخدم خطوط ذات خطوط متداخلة (لا توجد فجوات بيضاء) ، أو استخدم جعدة مزج.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
- **العمل على المزج.** أحياناً تصبح الظلال فجأة من الضوء إلى الظلام ، مع عدد قليل من الرمادي الأوسط أو بدونه. أضف الرمادي إلى المناطق الوسطى حتى تنتهي مع خلطات ناعمة بدلاً من القفزات المفاجئة.
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
- **انظر بعناية في الرمادي المختلفة.** يمكنك الحصول على نسيج الشعر الأساسي عن طريق إنشاء خطوط تتدفق على طول. ومع ذلك ، فإنه يعمل بشكل أفضل عندما تقوم بنسخ نمط الضوء والظلام من السواحل المختلفة. يستغرق الأمر وقتاً أطول ، لكن التأثير أقوى كثيراً.

# Sense of Depth

# شعور العمق

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

يمكنك استخدام العديد من التقنيات لخلق إحساس بالعمق في عملك الفني.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**إضافة التفاصيل إلى أقرب المناطق ، وتقليلها في المسافة.** في الوقت الحالي ، لا يستخدم عملك الفني تغييرات بالتفصيل لإظهار العمق. قد تضطر إلى طمس بعض التفاصيل الموجودة في المسافة لجعل هذا يبدو طبيعياً ، وإضافة تفاصيل دقيقة جداً لأقرب الأشياء.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**أضف تبايناً إلى أقرب المناطق وتقليل التباين في المسافة.** الأشياء التي لها بياض أكثر إشراقاً و أسود غامق تبدو أقرب إليك. تظهر الأشياء ذات التباين المنخفض ، مثل التلاشي في خلفية رمادية ، بعيداً.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**أضف المزيد من طبقات العمق إلى عملك الفني.** في الوقت الحالي ، يمتلك عملك الفني إحساساً عميقاً بالعمق. أضف شيئاً أمامك و / أو خلفه بحيث توجد طبقات إضافية من المسافة.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**استخدم التداخل أو التغييرات في الحجم أو الخطوط المتقاربة لإظهار المسافة أيضاً.** بالتأكيد ، هذه هي الطرق السهلة ، لكنها فعالة. ينظم معظم الأشخاص أعمالهم الفنية حتى لا يتداخل الإجراء. هذا يمكن التنبؤ به ومستوي.

# Composition

# تكوين

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

التكوين هو الترتيب الشامل واكتمال أعمالك الفنية.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**تطوير الخلفية الخاصة بك.** تضع خلفية الشخص أو الكائن في مكان معين ، حقيقي أو خيالي. بالمقارنة مع الرسومات بدون الخلفيات ، قد يبدو عملك الفني بسيطاً وغير مكتمل.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**ابدأ في تظليل الخلفية.** لديك بعض الخطوط هناك ، لكنها تفتقر إلى المضمون مقارنة ببقية الرسم.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**أعمالك الفنية تتكون بشكل مركزي.** تجنب وجود أشياء مهمة في الوسط. حركه بعيداً عن المركز واعمل على تكبيره أو إنشاء تركيبة مائلة.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**يبدو أنك خلفك.** يرجى النظر في العمل على مشروعك في الغداء أو قبل أو بعد المدرسة. أو حاول أن تلتقط السرعة أو تستخدم وقتك بشكل أكثر فاعلية أثناء الفصل الدراسي. إذا كنت قد فعلت ما فيه الكفاية ، يمكنك أن تسأل ما إذا كان يمكنك أخذها إلى المنزل للعمل عليها. تذكر أنه إذا تم إنجاز الكثير من أعمالك خارج المدرسة ، فلا يمكنني قبولها.